

Администрация г.Улан-Удэ  
Комитет по образованию  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 52 «АЯ-ГАНГА»  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА Г.УЛАН-УДЭ»  
670000, г.Улан-Удэ, ул.Бау Ямпилова, 9, телефон:8(301 2)21-94-53, e-mail:u-u.ds52@mail.ru

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по работе с музыкально – одарёнными детьми***

***«Музыкальный вундеркинд»***

***Музыкальный руководитель: Цыренжапова  
Эренжид Михайловна***

***2022-2023***

## *«Музыкальный вундеркинд»*

### *ПРОГРАММА по работе с музыкально – одарёнными детьми*

#### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Актуализация проблемы.
  - 1.2. Понятие «Одарённый ребенок» и его общая психологическая характеристика.
  - 1.3. Понятие «Музыкальной одаренности»
2. Концепция работы с одарёнными детьми.
3. Цели и задачи программы
4. Принципы программы
5. Основные направления работы
6. Стратегия работы с одаренными детьми
- Роль семьи в раскрытии детской одаренности.
7. Формы работы с одаренными учащимися
8. Психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка.
9. Кадровое обеспечение программы
10. Этапы реализации.
11. План мероприятий по выполнению программы «Одарённые дети»
12. Организация режима работы с музыкально - одаренными детьми.
  - 12.1. Проектирование дополнительного образовательного процесса в соответствии с контингентом детей, их индивидуальными и возрастными особенностями
  - 12.2. Перечень основных видов музыкальной деятельности одаренных детей.
13. Ожидаемые результаты.

#### **Список использованной литературы**

Методическое обеспечение системы работы с музыкально - одаренными детьми в ДОУ

# **1. Пояснительная записка.**

## **1.1. Актуализация проблемы.**

Выявление музыкально - одаренных детей и дальнейшее углубленное развитие их музыкальных способностей является одной из приоритетных задач в работе музыкального руководителя детского сада. Возникает необходимость создания целостной системы работы с талантливыми детьми. Анализ участия детей в различных утренниках, концертах, творческих заданиях показывает, что в разновозрастных группах имеется категория музыкально-одаренных детей. Целенаправленная и систематическая работа с музыкально-одарёнными детьми позволит более эффективно управлять формированием наиболее комплексных синтетических характеристик мышления (гибкость ума, внимание, память, воображение, синтез, анализ и т.д.), активизировать работоспособность и темы познавательной деятельности учащихся, рост все более богатого, глубокого и умелого усвоения музыкальных знаний. Данная проблема обозначила мою работу по реализации программы «Музыкальный вундеркинд».

## **1.2. Понятие «Одаренный ребенок» и его общая психологическая характеристика.**

**Одаренность** - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д. К отрицательным - индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость. Психологические особенности одаренного ребенка.

Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребенок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие. Но в то же время это может оборачиваться безразличием к тому, что неинтересно. Эти дети отдадут предпочтение противоречивой и неопределенной информации, не принимают стандартных, типичных заданий и готовых ответов. Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Причем он не просто создает, а создает новое, меняет привычное. Он часто критичен к результатам своего труда, стремится к совершенству. Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях, могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты,

позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию.

Одаренные дети обладают отличной памятью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить вопросы чаще всего привлекает внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие вундеркинды с удовольствием читают словари, энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. У некоторых одаренных детей явно доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению. Один мальчик в 6-летнем возрасте в уме перемножал трехзначные цифры быстрее, чем взрослый с помощью карандаша и бумаги. В то же время малыш не проявлял никакого интереса к чтению и упрямо сопротивлялся всем усилиям взрослых.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием принимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Следует помнить, что по отношению к одаренным детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверчивого отношения. Одаренного ребенка никогда не следует выставлять напоказ, делать его предметом гордости и радости. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание познавать окружающий мир, стремиться к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

### **1.3. Понятие «Музыкальной одаренности»**

Что же такое музыкальность и музыкальная одаренность? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

## **2. Концепция работы с одарёнными детьми.**

Программа «Музыкальный вундеркинд» базируется на понимании того, что сегодняшняя социальная ситуация диктует потребность в модели выпускника ДООУ - личности способной реализовать свои личностные индивидуальные запросы. Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый ребенок сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в ДООУ «ситуацию успеха» в решении учебных проблем и проблемных ситуаций.

В своей работе буду опираться на следующее «рабочее» определение одарённых детей:

К группе одарённых детей могут быть отнесены дети, которые:

- 1) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников музыкальные способности, восприимчивость к теоретическому музыкальному учению, творческие возможности и проявления;
- 2) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- 3) испытывают радость от музыкальных занятий.

Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

Можно условно выделить 3 категории одарённых детей:

- 1) дети с необыкновенно высоким общим уровнем развития при прочих равных условиях.
- 2) дети с признаками специальной музыкальной одарённости.
- 3) учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в музыкальном учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в старшем дошкольном возрасте).

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных способностей, является одним из главных направлений моей работы как музыкального руководителя ДООУ.

## **2. Цели и задачи программы**

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

1. Развитие системы личностно-ориентированного образования детей как условие формирования личности с высоким уровнем музыкального интеллекта, способной к музыкальной творческой самореализации.

2. Организация научно-исследовательской деятельности детей для усовершенствования процесса музыкального обучения и воспитания.

3. Формирование действующей системы психолого-педагогических условий выявления и работы с музыкально - одаренными детьми.

4. Формирование моральной поддержки музыкально-одаренных детей.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Выбор рациональных форм воздействия на музыкально-интеллектуальную деятельность одаренного ребенка. Отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества.

2. Выявление и развитие возможности одаренных детей в различных музыкальных областях.

3. Создание благоприятной интеллектуальной атмосферы для достижения максимальной самореализации музыкально - творческих детей.

4. Расширение возможностей для участия музыкально способных и одарённых детей в музыкальных олимпиадах, конкурсах разного уровня, творческих выступлениях.

## **4. Принципы программы**

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы детей при минимальном участии музыкального руководителя;
- принцип свободы выбора ребенком сферы музыкальной деятельности;

## **5. Основные направления работы**

1. Диагностика – как неотъемлемая часть развития интеллекта, его исходное начало.
2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.
3. Развитие музыкально - творческих способностей учащихся.
4. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

## **6. Стратегия работы с музыкально - одаренными детьми.**

### **1. Диагностика.**

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них

подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б. М. Теплов). Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Таким образом, диагностика музыкально – одаренных детей осуществляется по следующим показателям и вписывается в следующую таблицу:

№	ФИО	Ладо- тональный слух (мажор минор)	Музыка льная память	Ритмический слух	Коррекция между слухом и голосом	Психо- эмоциональное восприятие	итога

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;
3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):
  - Выраженное стремление к музыкальной деятельности
    1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано
    2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене
    3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества
  - Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:
    1. инициативность - безынициативность;
    2. креативность, эвристичность - репродуктивность;
    3. образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;
    4. спонтанность - аккуратизм;
    5. воля, упорство- мягкотелость, нерешительность
  - Характер общения и поведения на музыкальных занятиях
    1. заинтересованность
    2. инициативность
    3. активность
    4. творческость
  - Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики)
    1. Высокий
    2. Средний
    3. Низкий

## **2. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.**

2.1. Осознание важности данной работы, усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к музыкальному обучению и развитию.

2.2. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с музыкально - одаренными детьми. Изучение новых передовых технологий по постановке певческого дыхания, голоса, развития диапазона, артикуляции и дикции, формирования тембральной окраски, выразительности движений и развития общей сценической культуры.

2.3. Признание коллективом педагогов и руководством ДООУ того, что реализация системы работы с музыкально - одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы ДООУ.

2.4. Включение в работу с музыкально- одаренными детьми в первую очередь воспитателей, обладающих определенными музыкальными качествами: музыкальная культура, музыкальная компетентность.

Взаимодействие воспитателя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие его музыкальных способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным; решать возникающие организационные проблемы.

2.5. Создание благоприятной предметно-развивающей среды, в которую входят:

- музыкально - творческая мастерская музыкальных инструментов,
- костюмерная,
- вокальная студия - зеркало, аппаратура,
- «хореографическая площадка» - танцевальный зал,
- «театральная вешалка» - свод правил и норм поведения при музицировании,
- «музыкальная коллекция» - репертуар для пении, танцев и музицирования, танцев и музицирования,
- «Композиторский клуб» - портреты и беседы о композиторах.
- «Копилка музыкальных идей» - методические разработки и новинки,
- «Капельмейстер» - музыкальная теория,
- Передовые коммуникативные технологии – ПК, видеоаппаратура.

### **3. Активизация музыкально - творческих способностей учащихся.**

строится на четырех базовых идеях:

- на осознании самоценности каждого школьника как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики "самости", изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности дошкольника.

Нам, музыкальным руководителям, необходимо осознать тот факт, что только при большой заинтересованности музыкально-одаренных детей на индивидуальных и групповых занятиях можно добиться необходимой результативности в развитии и активации из творческих способностей. Для того, чтобы заинтересовать одаренных детей нужно предложить им более сложный и богатый по музыкальному образу и форме произведение, в котором они могли бы реализовать свой творческий потенциал, будь это танцевальная, вокальная или инструментальная музыка. Выбор репертуара должен быть современным, усложненным по-сравнению с учебным программным репертуаром, доступным, содержать некую загадку, стимулировать творческий поиск.

### **Роль семьи в раскрытии детской одаренности.**

Огромную роль в раскрытии и развитии музыкальной детской одаренности играет семья. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим

детям, понаблюдать за их поведением, и если они увидят, что для их ребенка характерно следующее:

он очень любознателен;

любит задавать каверзные вопросы и решать трудные задачи;

его речь очень развита, большой словарный запас;

во всех вопросах ищет самостоятельные решения, не всегда воспринимает уже готовый родительский ответ;

настойчив в достижении поставленной цели;

у него повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;

может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным, или наскучило;

обладает богатой фантазией и воображением;

рано определяет свое призвание, реально оценивает свои возможности, особенности характера;

его отличает чувство юмора, любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может гримасничать, смешить других, подражая взрослым и т.д., все это подтверждает наличие одаренности у ребенка.

И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

Многие родители заявляют: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребенком, - таким, как все». Или, в ответ на вопрос: «Каково вам воспитывать одаренного ребенка?» - они отвечают, что все было прекрасно до тех пор, пока в школе ребенку не приклеили ярлык одаренного и не сообщили об этом родителям

Действительно ли думающие родители всерьез полагают, что быть одаренным – значит быть ненормальным, не уметь найти места в компании сверстников, быть несчастным? Как ни печально, но таковы широко распространенные стереотипы, порой разделяемые и родителями. Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стреноживает живость самой важной для растущего человека связи – связи между родителями и детьми.

Поэтому родителям необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, быть восприимчивым слушателем, одним словом – понять своего неординарного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

И.П.Павлов писал: «Дети очень тонко перенимают не только привычки и манеры взрослых, но и их эмоции». Дети чувствуют интонацию, мелодику человеческой речи. Ласковый разговор в сочетании с добрыми прикосновениями часто вызывает улыбку. Ласка, доброжелательно реагирующая среда необходимы одаренному ребенку для свободного развития заложенных в нем возможностей, присущей ему от рождения исследовательской активности. А еще родителям нужно чаще и с любовью смотреть детям в глаза, ведь глаза – зеркало души, и если с любовью смотреть в это зеркало, то и в ответ можно будет увидеть любовь.

#### **4. Стимулирование – поощрение дальнейшей творческой деятельности**

1. Создание постоянно действующих стендов, победителям и призерам конкурсов различных уровней
2. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов детей и их родителей
3. Отправление благодарственных писем родителям.
4. Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

#### **7. Формы работы с одаренными детьми**

- групповые занятия;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальные марафоны;
- участие в конкурсах;
- работа с индивидуальным планом работы – индивидуальные и групповые карты сопровождения;

#### **8. Психолого-педагогического сопровождения музыкально-одаренного ребенка.**

##### **Задачи сопровождения:**

1. Создать специальные условия для развития одаренности ребенка. Эта задача решается средствами исследовательской, развивающей, методической, организационной работы.
2. Создать условия для развития субъектной позиции одаренного ребенка. Данная задача решается средствами взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель».
3. Отслеживать особенности развития одаренности ребенка на различных возрастных этапах. Получаемые показатели сравнивать с содержанием психолого-педагогического статуса, возрастными возможностями. Эта задача решается в основном средствами педагогической и психологической диагностики, развивающей педагогической деятельности.

##### **Принципы сопровождения:**

- непрерывность сопровождения развития одаренного ребенка;
- признание уникальности ребенка, исключая усреднение, сравнение одного ребенка с другим;
- бережное отношение к психическому миру ребенка, его потребностям, особенностям субъективного отношения к миру и самому себе;
- защита интересов ребенка;
- индивидуальный путь развития ребенка;
- учет специфики возрастного и индивидуального развития;
- принцип диалогичности;
- принцип личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- принцип построения развивающей работы на основе диагностики;

Нормы сопровождения заложены в профессиональной позиции педагога:

- последовательное осуществление цикла сопровождения;
- владение комплексом диагностических методик;

- выстраивание программы сопровождения одаренного ребенка, привлечение педагогов дополнительного образования, родителей к ее реализации;
- осуществление мониторинга действенности программы и выстраивание новой в случае неэффективности первой программы;
- любовь к ребенку и, как следствие, принятие его как личности, сопереживание, терпимость и терпение, умение прощать;
- ожидание успеха в решении затруднений ребенка, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении затруднений, отказ от субъективных оценок и выводов;
- признание права ребенка на свободу поступка, выбора, самовыражения, собственное волеизъявление (право на «хочу» и «не хочу»);
- поощрение и одобрение самостоятельности и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа, рефлексии;
- признание личностного равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы;
- умение быть товарищем, партнером, символическим защитником для ребенка;
- систематическое осуществление педагогами самоанализа, самоконтроля, рефлексии.

Этапы сопровождения развития одаренного ребенка.

1-й этап сопровождающей работы – диагностический - предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей или от других людей, имеющих контакт с ребенком. На этом этапе учителя знакомят родителей с возрастными особенностями детей. При этом педагоги с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития, построения развивающей работы.

2-ой этап – уточнение выявленных затруднений или способностей ребенка, проведение психолого-педагогического консилиума. На этом этапе учителя осуществляют сбор дополнительной информации от педагогов детского сада, родителей, изучают специальную литературу для уточнения выявленной одаренности ребенка. Музыкальный руководитель проводит психолого-педагогический консилиум, на который приглашает необходимых специалистов, в том числе и воспитателей. Члены консилиума осуществляют обобщение всей информации о ребенке, нуждающемся в развивающих средствах, и определяют группу сопровождения, условия для развития одаренного ребенка. В дальнейшем устанавливаются конкретные задачи каждого субъекта сопровождения, разрабатываются индивидуальные программы или рекомендации по созданию условий для развития его одаренности. В «Дневнике сопровождения развития ребенка» фиксируются выводы, записываются рекомендации по сопровождению развития одаренного ребенка.

3-ий этап - создание условий для развития одаренных детей: проведение развивающей работы с ребенком в кружке, факультативных занятиях, учреждении дополнительного образования детей; консультативной и другой работы с родителями, воспитателями. На этом этапе, на основании анализа выявленной одаренности ребенка, заявки родителей о развитии одаренности их ребенка

создает условия для развития одаренных детей, создается ситуация сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка, укрепляет позицию интеграции учебного основного и дополнительного образования.

4-й этап - анализ промежуточных результатов сопровождения развития одаренного ребенка. На этом этапе проводится в середине, конце учебного года, а по необходимости чаще, диагностику успешности развития одаренности ребенка и корректировку его индивидуальных программ, рекомендаций по сопровождению его развития. Музыкальный руководитель организует в ДОО разнообразные формы презентаций успешности развития способностей ребенка: выставки авторских работ, сольные концерты, моноспектакли, фестивали, итоги олимпиад и др. Все данные регистрируются в индивидуальном «Портфолио ребёнка».

### **9. Кадровое обеспечение программы**

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь делу и к ученикам, он – совершенный учитель

Лев Толстой

Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

Педагог для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

Педагог считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;

Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Педагог должен быть:

увлечён своим делом;

способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;

профессионально грамотным;

интеллектуальным, нравственным и эрудированным;

проводником передовых педагогических технологий;  
 психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;  
 знатоком во всех областях человеческой жизни.

### 10. Этапы реализации.

1 этап – подготовительный. Проводятся организационные и диагностические мероприятия по выявлению музыкально-одаренных детей, педагогические консилиумы и составление индивидуальных карт сопровождения одаренных детей.

2 этап – действенный. Вовлечение одаренного ребенка в музыкально - творческую деятельность. Создание педагогической проблемной ситуации и пути его решения. Анализ его творческого роста и результативности.

3 этап – Итоговая деятельность. Радость творческого роста. Оформление и выставка портфолио. Творческий отчетный вечер.

### 11. План мероприятий по выполнению программы «Музыкальный вундеркинд»

#### Программа работы с одарёнными и талантливыми детьми.

№	СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	СРОК
1.	Заседание консилиума педагогов ДОУ для выбора музыкально - одаренных детей по результатам прошлого года мониторинга  Составление плана работы с одаренными детьми.	Заседание Совета Педагогов	август
2	Изучение интересов и наклонностей детей. Уточнение критериев одаренности по способностей детей, индивидуальные беседы. Составление банка данных одаренных детей. Мониторинг.	Анкетирование. Собеседование. Составление банка данных.	сентябрь- октябрь
3.	Подбор материала для занятий (с усложнением), для индивидуальной работы и конкурсов.	Совета Педагогов.	в течение года

4.	Обучение одаренных детей навыкам поддержания психологической стабильности.	Групповые и индивидуальные тренинги, семинары.	в течение года
5.	Сбор и систематизация материалов.	Создание фонда теоретических и практических материалов и рекомендаций по работе с одаренными детьми.	в течение года
6.	Групповые занятия.		в течение года
7.	Работа по индивидуальным планам.		в течение года
8.	Концерты, утренники, индивидуальные выступления		Согласно плану ДОУ
9.	Конкурсы, интеллектуальные игры.		январь-февраль
10.	Исследовательская деятельность.		март
11.	Презентация.		апрель
12.	Дополнительные занятия с одарёнными детьми, подготовка к презентации, интеллектуальным играм, конкурсам, консультации по возникшим проблемам.		в течение года
13.	Проведение мероприятий по различным направлениям с одаренными детьми.		в течение года

14.	Работа с родителями.		в течение года
15.	Подведение итогов работы Совета Педагогов с одаренными детьми. Мониторинг.	Заседание Совета Педагогов в форме «круглого стола». Составление плана.	май
16.	Планирование работы на следующий учебный год.	Заседание Совета Педагогов в форме «круглого стола». Составление плана.	июнь

***Перечень событий, праздников, мероприятий для выступлений.***

Месяц	Дата	Событие календаря	Тематика недели	Праздник
сентябрь	2-5 сентября	День знаний	Наш детский сад: - Здравствуйте, это мы - Хорошо у нас в саду - Мой любимый детский сад	День Знаний
сентябрь	8-12 сентября (9.09)	Международный день красоты Проявления красоты в жизни <i>Мониторинг</i>	Пятница – итоговое мероприятие	
сентябрь	15-19 сентября	Неделя осторожного пешехода «Внимание – улица!»	Пятница – итоговое мероприятие	
сентябрь	22-26 сентября	Международный день мира (21.09) Здравствуй, Осень - Ходит осень по дорожке;	Пятница – итоговое мероприятие	

- Осеннее настроение;
- Собираем урожай;
- Здоровье на грядке

29-30 сентября	Профессия - воспитатель (27.09) Всемирный день моря (29.09)	Наш воспитатель – самый лучший	День воспитателя и дошкольных работников
<b>Октябрь</b>	1-3 октября	Международный день пожилых людей (01.10) Международный день музыки (01.10) Международный день улыбки (01.10)	От улыбки станет всем светлей День пожилого человека
6-10 октября	Всемирный день животных (04.10) Всемирный день учителя (05.10)	В мире животных	Пятница – итоговое мероприятие
13-17 октября	Международный день врача Всемирный день продовольствия (16.10)	Хлеб – всему голова: - Удивительное путешествие хлебной корочки - От зёрнышка до булочки - Откуда хлеб к нам пришёл - Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко	Пятница – итоговое мероприятие
20-24 октября			Пятница – итоговое мероприятие

27-31 октября	Международный день анимации (28.10)	Да здравствует мультфильм!		
				Я, ты, он, она – вместе целая страна:
<b>Ноябрь</b>	05-07 ноября	День народного единства (04.11)		- Дружный хоровод
		День согласия и примирения (07.11)		- Вместе весело живётся
				День народного единства
				- Народы России
				- Дружат дети всей Земли
	День рождения Деда Мороза (18.11)			
17-21 ноября	Всемирный день детей (20.11)	Вежливо о вежливом (этикет, правила поведения)		Пятница – итоговое мероприятие
	Всемирный день приветствий (21.11)			
24-28 ноября	День матери (последнее воскресенье ноября)			Мамочка моя, солнышко родное
<b>декабрь</b>				
	01-05 декабря			Здравствуй, Зимушка- зима!:
				- Зимний калейдоскоп

- Зимние  
кружева  
  
- Красота  
зимы  
хрустальной

08-12  
декабря Зимние забавы

Весело играть  
Весёлые снежки

15-19  
декабря

Новогодний калейдоскоп:

- Здравствуй, елочка лесная

- Новогоднее настроение

22-26  
декабря Новогоднее  
приключения

- В гостях у дедушки Мороза

Новый год

- Новогодние хлопоты

- Традиции праздника у разных  
народов

29-31  
декабря

Рождество

**январь** 12-16 января

Старый Новый год (14.01)

Проводы  
Нового  
года

**февраль** 02-06 февраля

Открытие Олимпиады (07.02)

Спорт. Мы –  
спортсмены.  
Дни зимних  
игр и забав

День  
здоровья

16-20  
февраля День защитника  
Отечества

На страже Родины. Наши  
защитники

День  
защитника  
Отечества

	Международный день родного языка (21.02)			
24-27 февраля	День закрытия олимпиады (23.02)	Неделя Родного языка	День родного языка	
	Начало масленичной недели (24.02)			
<b>март</b>	02-06 марта	Международный женский день		8 марта
10-13 марта		Весна-красавица	Пятница – итоговое мероприятие	
16-20 марта	Международный день счастья (20.03)	Земля – наш общий дом	Пятница – итоговое мероприятие	
23-27 марта	Международный день театра (27.03)	Театральная неделя. Музыка в нашей жизни.	Пятница – итоговое мероприятие	
<b>апрель</b>	30-01 апреля	День смеха (01.04) Международный день птиц (01.04)	Смешная карусель	День смеха
02-03 апреля	Международный день детской книги (02.04)	Неделя детской книги: русская литература	Пятница – итоговое мероприятие	
06-10 апреля	Всемирный день здоровья (07.04)	День здоровья: - Мой организм	День космонавтики	

		- Здоровая и вредная пища	
		- Береги своё здоровье	
13-17 апреля	День космонавтики	Тайны космоса	
		Берегите свою планету	
20-24 апреля	Всемирная акция - Живая и неживая природа «День Земли» (22.04)	- Что сделано руками человека	День Земли
27-30 апреля	Международный день танца (29.04) Международный день джаза (30.04)	Тематическая неделя «Танцы народов мира»	
<b>май</b>	05-08 мая	Праздник весны и труда (01.05) День победы (09.05)	День Победы в каждом из нас День Победы
12-15 мая	День семьи (15.05)	Цветущая весна	День семьи
18-22 мая	День автомобилиста	Нам на улице не страшно: - ПДД. - Правила поведения на улице	Знай и выполняй ПДД
25-29 мая	День города	Мой родной город: - По улицам города - Архитектура (достопримечательности) города - Этот город самый лучший город на земле - Соседние города	Пятница – итоговое мероприятие

- Мы – жители города,  
Республики Бурятия, России

**июнь**

	01-05 июня		Счастливое детство моё	День Защиты детей
08-11 июня	Международный день друзей (09.06) День России (12.06)	С чего начинается Родина?	День России	
15-19 июня	Международный день отца (15.06) ) Международный Олимпийский день (23.06)	Неделя здоровья		

**июль**

06-10 июля	Всероссийский день семьи, любви и верности (08.07) Всемирный день шоколада (11.07)	Дети – друзья природы	День семьи, любви и верности	
---------------	---	-----------------------	------------------------------------	--